

# ISABEL FRIERA

## PLAN.B

### TV

**El Pueblo.** Contubernio. 2018

**La que se acerca** Telecinco, personaje Manoli capítulo 126, temporada 9.

**Estados Alterados de Maitena**- La Sexta TV -(personaje continuado en la serie)

Monólogos en Asturiano para la TPA.

**Verdad o Consecuencia** de Lluís Ramón Bandé (primera serie rodada en Asturias)

**Vivir cada día** TVE.

**Valor y Coraje** TVE.

### CINE

**Los Muertos no se Tocan** de Gona.

**El Orfanato** de J. Bayona y escrito por Sergio Sánchez.

**Carne de Gallina** de Maxi Rodríguez y dirigido por Javier Maqua.

**Camaleones** de José Braña. (cortometraje)

**Lo que el ojo no ve** de José Braña. (Cortometraje)

**Humanos con Patatas** de los hermanos Prada, (cortometraje) 1º premio del Festival de Sitges 2009.

**El aparcamiento** (cortometraje) ganador del 1º premio Festival de Cine Gijón, 2005.

**Temporada baja** de Sergio Sánchez, cortometrajegador del 40 Festival de Cine de Gijón 2002.

**Lencería de Ocasión** de Teresa Marcos, cortometrajegador de cinco premios y nominado para los Premios Goya 1999.

**Malu** de Ramón Lluís Bande, cortometraje ganador del 48 Festival de Cine de Gijón y del Festival de Cádiz 1999.

### TEATRO

Forma parte del Grupo de Teatro "FARSA", representando la obra "PIC-NIC" de Fernando Arrabal. 1981

Fundadora del Grupo de Teatro "LA GALERNA" de Gijón, con Marián Osacar y Felipe Ruíz de Lara.1983

"LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA" de Ramón del Valle Inclán (La Galerna).1984

"TODOS EL LA HISTORIA", representación en el Teatro Jovellanos de Gijón.1986

"TODO TODO", creación colectiva de teatro experimental de La Galerna. 1987

"PANTALEONE ENAMORADO", basada en textos de Castelano, comedia del arte de La Galerna.1987

CREACIÓN de Ars Amandi, lectura escénica de poemas de La Galerna.1987

"PAISAJES ACOTADOS", lectura escénica de Ángel González.1987

"EL EMPERADOR DE CHINA", de Georges Rebeumont Dessaines, obra dadaísta.1988

"EL PAÑO DE LAS INJURIAS", de Francisco Nieva, con Zarabanda Teat. 1989

"DINERO" de Aristófanes, con La Galerna. 1990

"CABECITA LOCA", monólogo de Leopoldo G. Pumarío, con anuncios por palabras. 1991

"EL NOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD" de Luigi Pirandello con Teatro Casona.1992

"LAS PLANCHADORAS" de Martínez Mediero con La Galerna. 1993

"LAS LENGUATERAS" de Emilio Palacios, obra en bable, con Teatro Casona.1994

"CRIATURAS INDEFENSAS", cuentos de humor de A. Chehov, con Teatro Casona.1995

"EL DIFUNTO DE RENE DE OBALDÍA", dirigido por Joaquín Amores.1997

"ORQUESTA DE SEÑORITAS", de Jean Anouil, con Teatro Casona. 1997

"NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA", de Darío Fo, con Teatro Casona. 1999

"L'ENSLAMADOR" de Antón de Marirreguera, obra en bable, con Telón de Fondo.2000

"PROCESO A CUATRO MONJAS", montaje con el grupo de Capacha. 2000

"VIVA EL DUQUE NUESTRO DUEÑO" de Alonso de Santos.2000

EL CENACULO obra de teatro por Capacha.2002

Dos funciones de matrimonio de teatro casona. 2002

¡QUE XENTE! Humor gijonés puro, Ludi (Un kilo de versos), Adeflor (El concejal) y Ataúlfo Friera (Tarfe) (Nace el amestao). Cía Verremos. 2015-2016

### FORMACIÓN

Curso interpretación "La continua formación del actor" con Jesús Cracio.

Curso interpretación "El monólogo y la escucha" con Jesús Cracio.

Curso interpretación con Jorge Eines.

Curso interpretación de televisión con Eva Lesmes.

Curso introducción al rito corporal con Arnold Tarabolelli.

Curso interpretación de textos, con José Pedro Carrión (profesor de la escuela Willian Layton.

Curso "Dramaturgia del actor" con Guillermo Eras.

Curso de doblaje por J. Cabello

Curso de interpretación ante la cámara con Paco Luque.

Curso de interpretación

Curso de pedagogía teatral con Cruz Fernández.

Curso de pedagogía teatral con Luis Vigil.

Curso de pedagogía teatral con Andrés Moreno.

Curso de pedagogía teatral con Rafael Ricart.

Imprevis con Santiago Sánchez.

Curso de Danzas del Mundo, con Sandra Fernández.

Curso de Danzas del Barroco con Alejandra Tarsis.

\* Curso de Claudia Conti " Los Personajes de Arlequinia".

\* Así como diversos cursos de psicología y terapia Gestáltica.

